



Prywatne Szkoły
Krzysztofa Augustyniaka

Wydanie
festiwalowe — rok
szkolny 2001/2002

z ostatniej ławki

Od redakcji

WITAMY GOŚCI!!!

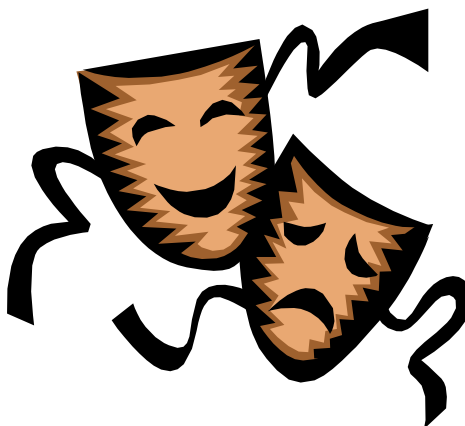
Miło nam, że nasz festiwal
wzbudził zainteresowanie
ponad pięćdziesięciu szkół.
Oczekujemy, że każde
przedstawienie będzie
niezapomnianym przeżyciem.
TOLL!TOLL!TOLL!

Oda do publiczności

Alicja Rybalko

Chodzą,
siedzą,
klaszczą po teatrach-
cukierkowe łóżę pełne dłoni.
Finał.
Wstają.
Opadają prywatne kurtynki.
Zasłonić się.
Zasłonić.
Zasłonić.

W garderobie
przed wielkimi lustrami
(nie daj Boże wyjść z rozpiętą twarzą!)
pochowają starannie wiwaty,
bo być może jeszcze się przydadzą.
No i pójdą
wciąż szerszymi ulicami
niezmałcone banalne
wszechświaty.



W tym numerze:

Wywiad z Natalią Wasi- lewską	2
Kilka zdań o tegorocznym festiwalu	2
Opinie uczniów	3
Nasze przed- stawienie	4
Festiwalowa ankieta	4

Ważne tematy:

- Wywiad z p. Beatą Fok — przeprowadzi-
liśmy wywiad z naszą
germanistką na temat
festiwalu.
- Rok temu, o tej samej
porze — przypomni-
my jak wyglądał ze-
szłoroczny festiwal.
- Komentarze uczniów
— kilka wypowiedzi
naszych rówieśników
na temat festiwalu.



Nasz wywiad z Natalią Wasilewską

Redakcja

Redakcja: Czy udział w festiwalu sprawia Ci przyjemność?

Natalia Wasilewska: Tak, ponieważ bardzo lubię występować na scenie.

R: Czujesz tremę, gdy wychodzisz na scenę?

N: Na pewno na początku odczuwam treść, ale zaraz po wypowiedzeniu pierwszej kwestii ona mija.

R: Jak zapamiętałaś ostatni festiwal?

N: Oj przede wszystkim było mnóstwo ludzi, każdy z przejęciem obserwował występy kolegów i innych szkół.

R: Lubisz ludzi z którymi występujesz?

N: Z każdym z nich spędziłam dużo czasu i śmiało mogę powiedzieć, że się z nimi zaprzyjaźniłam.

R: Dzięki czemu wczułaś się w rolę?

N: Wyobraziłam sobie że jestem osobą, którą gram i „jakoś idzie”.

R: Ludzie proszą cię o autografy?

N: Nie taka sytuacja jeszcze się nie zdarzyła.

R: Nie masz problemów z wymową?

N: Oczywiście, jak większość amatorów mam, ale pani Winnicka zawsze mi pomaga.

R: Od razu rozumiałaś tekst?

N: Szczerze? Potrzebowałam 5 minut.

R: Jak długo trwały próby?

N: Do spektaklu przygotowywaliśmy się kilka miesięcy.

R: Twoja klasa bardzo przeżywa występy?

N: Chyba nie ... Trzeba ich zapytać.

R: Gra wpłynęła na twoją osobowość?

N: Trudno powiedzieć, chyba nie, choć każde nowe doświadczenie nas rozwija.

R: Gdy zaproponowano Ci udział w festiwalu czy długo się zastanawiałaś?

N: Od razu wiedziałam, iż chcę wystąpić.

R: Najtrudniejsze chwile?

N: Nie mogłam zaakcentować odpo-

wiednio słowa DAS RESTAURANT, mam z tym problemy do dziś.

R: Co najbardziej lubisz robić popołudniami?

N: Internet i czytanie.

R: Ulubiona rola?

N: Nie było ich wiele, ale zdecydowanie najbardziej zapamiętałam rolę Frani.

R: Reakcje widowni zaskakują cię?

N: Zawsze są trochę same – burze oklasków ...

R: Jak oceniasz festiwal?

N: Bardzo podoba mi się taka forma nauki języka.

Kilka zdań o tegorocznym festiwalu

Redakcja

W tym roku po raz czwarty uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów i liceów spotykają się podczas Festiwalu Małych Form Teatralnych w Języku Niemieckim. Będziemy gościć grupy nie tylko z Łodzi, ale także innych polskich miast.

Jury w składzie:

p. Beata Marszałek

Dyr. Liceum Ogólnokształcącego Umiejętności Twórczych.

p. Arkadiusz Hasek

Przedstawiciel Towarzystwa Współpracy Polsko – Niemieckim

p. Małgorzata Nowakowska

Prezes – Stowarzyszenia Oświatowego 2001

p. Zdzisław Konimierzak

Prezes -Europejskie Centrum Młodzieży

p. Elżbieta Malinowska

Przedstawiciel –Okręgowa komisja Egzaminacyjna

p. Jacek Maślankowski

Prezes – Łódzkiego Towarzystwo Wspierania Dziecka i Rodziny – „LO-KOMOTYWA”

p. Adam Kazimierzak

Dyr. Europejskie Centrum Młodzieży

p. Dorota Sztobryn

Uniwersytet Warszawski –Filologia Germańska

p. Komitet Honorowy Niemiec

Przedstawiciel p. Sylwia Spatan Saviak

p. Anna Tomczyk

Członek Zarządu „Lokomotywa”

p. Dyr. Ewa Cemicka

Szkoły Społeczne Towarzystwa Oświatowego „Edukacja”

p. Agnieszka Więchowaska

Kierownik Sekcji niemieckiej, Europejskie Centrum Młodzieży

p. Elżbieta Jańczak

Dyr. Przedszkole 156 Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli.

p. Violetta Krawczyk

Konsultant języka niemieckiego

Oceni umiejętności językowe wykonawców oraz reżyserię, choreografię i oprawę plastyczną przedstawień. O laury ubiegać się będzie ponad pięćdziesiąt zespołów. Życzymy wszystkim powodzenia!

Opinie uczniów

Artur

Uważam, że organizowanie takich imprez jest dobre. Podczas nich młodzież może spotykać się i wymieniać poglądy na różne tematy. Uczestnicy poznają smak rywalizacji.

Olga

Moim zdaniem festiwal to bardzo dobry pomysł. Przygotowując spektakle kształci się znajomość języka niemieckiego. Można także zdobyć niezłą ocenę. Cieszę się, że to właśnie nasza szkoła wyszła z taką inicjatywą.

Asia

Festiwal nie jest koniecznością, ale niesie za sobą korzyści. Poznajemy nowe zwroty i możemy je później wykorzystać. To na pewno dobry sposób na naukę.

Adam

To niezła idea. Gromadzone doświadczenia przydadzą się w życiu. A poza tym - kto nie chce być choć przez chwilę aktorem?

Ania

Myślę, że festiwal ma sens. Poprzez zabawę przybliży język niemiecki. Ważne jest nie zwycięstwo, lecz samo uczestnictwo.

Robert

Według mnie taka impreza mogłaby odbywać się nawet dwa razy w roku. Jest to wspaniały sposób na nawiązywanie nowych znajomości. Ponadto dzięki festiwalowi język niemiecki staje się nam bliższy.

Patrycja

Festiwal to wspaniała zabawa. Można poznać osoby z różnych szkół i porównać swoje umiejętności. Szkoda, że nie wszyscy mogą wygrać. Ale przecież nagrody nie są najważniejsze.

Nasze przedstawienie

Redakcja

Z okazji Festiwalu Małych Form Sceniczych w Języku Niemieckim pani Beata Winnicka przygotowała skecz pod tytułem **DAS POSTAMT**.

Sztuka opowiada o perypetiach pewnego urzędnika pocztowego. Pewnego dnia pojawia się u niego dośnitypowa klientka. Chce wysłać swej mieszkającej za granicą córce...rybę. Rozpoczyna się rozmowa. Jej finał zaskoczy każdego widza...

OBSADA:

DER ANGESTELLTE — *MATEUSZ MYCK*

DIE KUNDIN — *WERONIKA STANGIERSKA*

PONADTO UDZIAŁ BIORĄ:

Ania Górniak

Asia Orzeszek

Olga Komorowska

Adam Kluczbeg

Kuba Wołowski

Weronika Myck

Klaudia Funkiewicz

Michał Witman

Łukasz Fucha

Mariusz Kuna

Mikołaj Mikołajczak

Festiwalowa ankieta

CO SĄDZISZ O ORGANIZACJI FESTIWALU?

- Doskonała
- Dobra
- Mogło być lepiej
- To nieporozumienie

JAK OCENIASZ OBRZĄDKI PRZEDSTAWIENIA?

- Świetne
- Ciekawe, ale nie wszystkie
- Niezbyt interesujące
- Beznadziejne

CO MYŚLISZ O GRZE AKTORÓW?

- Bardzo dobra
- Przeciętna
- Niektórzy nie pasują do ról

NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE: _____

JAK OCENIASZ MIEJSCE, GDZIE ZORGANIZOWANO PRZEDSTAWIENIE?

- Doskonale
- Nie mam zdania
- Widownia i scena są za małe

CO NAJBARDZIEJ PODOBAŁO CI SIĘ PODCZAS FESTIWALU?

- Przedstawienia
- Atmosfera
- Organizacja
- Nie mam zdania
- Przerwy między skeczami
- Trudno powiedzieć
- Wszystko

TWOJE UWAGI NA TEMAT PRZYSZŁEGO FESTIWALU: _____
